



聖像畫的默觀祈禱系列之 11

聖誕的禮讚

文／盧玟君 圖／主教團禮儀委員會

默觀聖畫迎接主臨

一般人到了自己「生日」將臨的那幾天，常會對自己的生命感到一種新鮮感。就好像隨著生日的到來，一切都成了新的。其實，地球還是一樣在轉動，宇宙的運轉並不會因為我的生日而有所不同。可是，奇妙的是「生日」這天的24小時就讓我們特別期待。若望使徒在《默示錄》中提到，在公審判的神視之後，他看見一個新天新地，那坐在寶座上的說：「看，我已更新了一切！」（默20:5）在我們隆重地慶祝基督君王節，默想過公審判後，教會禮儀年度接著帶領我們默想基督的「生日」——新的一天。這一天不單是為基督，更是為我們。



圖二

在這世上我們慶祝那些在我們生命當中重要人物的生日，我們願意為壽星祝福、獻上小禮物、做一切使壽星開心的事，因為我們重視他們。為了基督的生日，在東方禮的禮儀歌詠中是這樣讚頌的：「基督你為了我們的緣故，由天降下而成為人，我們該以什麼來奉獻給你？你的受造物如何對你感恩載德？天使奉獻給你讚美的詩歌；天上為你布置了一顆異星；智者給你帶來禮物；牧人對你發出讚嘆；大地為你預備了山洞；荒郊呈上一座馬槽；而我們為你獻上一位童貞母親。」（註1）這整個的場景在「耶穌誕生」的聖像畫中一應俱全。

俄國聖誕畫像 隱藏救贖工程奧蹟

讓我們默觀（圖一），這是15世紀諾夫哥羅德學院的作品，在此幅畫中，我們可以分上、中、下三區域來討論。最下方代表塵世，右方出現為新生嬰孩盥洗的婦女和接生婆，根據傳統的說法，接生婆見證了聖母在耶穌出生時仍為童貞。圖中澡盆的形狀特別設計與聖洗池雷同，因為基督既不需要潔淨，水也就間接代表著聖洗。左邊坐著百思不解的若瑟，他代表人類容易懷疑的性格，對這樣大的奧蹟，心中正受著一旁老牧人——代表魔鬼的試探。若瑟與聖母保持著距離的構圖法，也說明他心中所存的疑惑。

在畫作的中間，我們看到天上奧秘的揭露：首先是小耶穌躺臥在象徵殮布的襁褓中，這樣的描述聽起來刺耳，但是，終究耶穌所帶來的救恩，不單是通過祂的誕生，更是經由祂的死亡與復生而來。所以，小耶穌的馬槽安置在一個象徵地堂的漆黑山洞中，祂所躺的馬槽一眼望去也十足像個石棺。在祂身旁的另有一頭牛和馬（按傳統應為驢，可是俄羅斯人並沒有見過驢子，就以馬來代替）代表異教徒和猶太人。牛和驢的象徵也引我們回想，天主藉先知依撒意亞的口所說的話：「我把孩子撫養長大，他們竟背叛了我！牛認識自己的主人，驢也認識自己主人的槽，以色列却毫不知情，我的百姓却一點不懂。」（依1:3）。左邊3位智者呼應著復活的

第一天早上，帶著香料來到墳墓門口的3位婦女。右邊的牧童則興高采烈地宣報這個大好消息。

火紅光榮似繭的毯子 深切詮釋天主之母

而這一切不僅與位於圖正中央的聖母有關，更是出自於她的。論及此，聖安生主教說：「天主把生自祂心中的唯一子，就是與祂平等的，且愛之如己的聖子賜給了瑪利亞。祂又藉著瑪利亞使祂成為自己的兒子，不是另一個，而是同一的聖子；這樣，祂按本性說來，同時是天主的兒子，也是瑪利亞的兒子……所以，天主是一切受造物之父，而瑪利亞却是一切再造的受造物之母。」（註2）東正教徒和遵守東方禮的天主教信友，最喜愛的聖母名號即是「天主之母」（Theotokos），因為這名號特別表示出她在救恩工程中的位置。

教會最早有關基督聖誕的圖像，是在白冷耶穌聖誕大殿中發現的（圖二），聖母瑪利亞抱著小耶穌，並讓祂坐在自己的膝上，這樣的聖母聖子像極為普遍（圖三）。一直要到430年厄弗所大公會議之後，天主之母的名號不再受到質疑。於是，描繪耶穌聖誕的聖像畫，開始加入聖母臥躺的姿態，如此既不貶損聖母的尊貴，又可符合實情的構圖，就逐漸受到採納。在此，聖母以休息的姿態躺臥在光榮、火紅似繭的毯子中，這一幕與「聖母安眠」聖像畫似曾相識。繭可以用來說明天主的化工，祂使聖母因無染原罪而成了「可讚美而又超乎可讚美的貞女」（出自聖安生講道集），在看似死亡的繭中為



圖一



圖三

我們產生了天主之母。而聖母面對天主子的誕生正處在極深沉的默禱中，也有一說，認為聖母的姿態表達出她對於若瑟的質疑，心中甚是忐忑不安。

聖像畫的啟示 全心依靠迎接主臨

這樣的詮釋完全不同於一般聖誕馬槽中安祥的聖家像。（圖四）不過，是否前者更符合我們實際的人生寫照呢？老實說，人與人之間的互動往往時有彼此猜疑、甚至受傷的時刻；但是，天主給我們的法寶是：「不可讓太陽在你們含怒時西落，也不可給魔鬼留有餘地……你們不要叫天主的聖神憂鬱，因為你們是在祂內受了印證，以待得救的日子。」（弗4:26-7,30）換句話說，就是忘懷一切不愉快的事，單純的信靠天主，因為只有天主能讀懂人的心。信不信？幾時我們仰望天主，心中就有依靠；而幾時我們信靠自己的推斷，馬上就潰不成軍。願天主那遠比我們剛強的軟弱，成為我們真正的剛強。

最後，在（圖一）的最上方我們看到的是由象徵天堂的光輝——曼朵拉（Mandorla）中往下方投射的一束三股光芒，這象徵三位一體的聖三。在光的周圍有3位天使就如他們侍立在天主台前般，正在朝拜天主的偉大奧蹟。若以垂直軸線的角度來剖析此幅畫，可以看到最上方有聖神降臨，接著有基督的死亡、誕生與復活，最後，聖洗池的預象將我們的生命與祂的緊緊的聯合在一起。

在我們點燃最後一根將臨圈蠟燭的這一週，讓這在溫暖中圈住我們每個人的將臨圈，陪伴著我們走向心中的小小冷城。在這靜謐的夜晚，我們都受邀在寒冷的夜風中，前來朝拜至聖的救主基督。祂以嬰孩的形態被包裹在強襪中，這一天是祂的，也希望是你和我的「生日」。敬祝～聖誕快樂！

註1：參考自《神秘的聖像畫》p.43，光啟文化出版

註2：全文請參閱《教父神修論集 上》p.290-1，主教團禮儀委員會出版



圖四